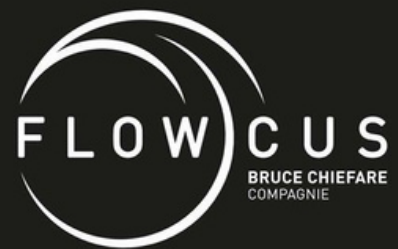


# SOURCES

## CRÉATION 2021

Danse urbaine et contemporaine  
3 interprètes  
Pièce de plateau



# SOMMAIRE

## SOURCES .....P.3

Carte d'identité .....	p.3
Présentation .....	p.4
Note d'intention .....	p.5

## FLOWCUS .....P.7

Présentation de la compagnie .....	p.7
Répertoire .....	p.8
Equipe artistique .....	p.9

## PLANNING ....P.11

Calendrier de diffusion .....	p.11
-------------------------------	------

## CONTACTS ...P.12

Compagnie .....	p.12
Bureau d'accompagnement .....	p.12

# SOURCES

## CARTE D'IDENTITÉ

**Durée :** 50min

**Public :** A partir de 8 ans

[Teaser vidéo](#)

### DISTRIBUTION

**Chorégraphe :** Bruce Chiefare

**Interprètes :** Bats (Mamadou Bathily), Bruce Chiefare, Naoko Tozawa

**Création lumière :** Maëlle Iger

**Création musicale :** Pauline Boyer

**Création costumes :** Stefani Gicquiaud

**Régie de tournée :** Pauline Dorson



## PARTENAIRES

**Production :** Compagnie Flowcus accompagné par le bureau Hectores

**Coproductions :** Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France/La Villette - Paris (75) | L'Intervalle/Scène de territoire pour la danse - Noyal sur Vilaine (35) | L'Hermine / Scène de territoire pour la danse - Sarzeau (56) | Danse à tous les étages - Rennes (35) | Centre Chorégraphique National Rennes Bretagne - Rennes (35) | Centre Chorégraphique de La Rochelle - Kader Attou (17) | Chorège - CDCN Falaise Normandie dans le cadre du dispositif «accueil-studio» (14) | Le Petit Echo de la Mode - Chatelaudren (22) | Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio / Ministère de la Culture et de la Communication (94) | Le Flow / Centre Eurorégional des Cultures Urbaines - Lille (59)

**Soutiens :** Ville de Rennes | Ministère de la culture et de la communication - DRAC Bretagne | Cie Dyptik - Saint Etienne (42) | Le Performance - Bordeaux (33) | ADAMI | Région Bretagne

# PRÉSENTATION



Bruce Chiefare, avec Sources, affirme une écriture chorégraphique en décalage par rapport aux codes de sa danse urbaine. Ici inspiré par les palmiers-marcheurs (ces arbres étonnants qui se déplacent en mêlant leurs racines, à la recherche d'une meilleure place au soleil) et accompagné au plateau par 2 danseurs atypiques, il tord les corps, les articule, les étire, les dévie, les entremêle, les extirpe, à la recherche de la verticalité.

Invitant à une traversée contemplative, nappés dans un univers sonore étonnant, le trio évolue en douceur, le long d'un espace contraint et nous invite ainsi, nous public, à nous interroger sur notre perpétuelle fuite en avant, notre course au « mieux », et sur ce que nous laissons derrière nous.

“

Le mouvement de l'arbre nourrit notre processus de création, tant du côté du geste que de ce qu'il évoque.

”

# NOTE D'INTENTION

Dans la pièce précédente, j'avais le projet de faire s'épanouir la danse urbaine à travers le prisme de l'art du bonsaï (art japonais se traduisant « arbre en pot »). Dans cette pièce, l'enjeu était alors d'opposer immobilité de l'arbre et mouvement de la danse.

Je souhaite ici prolonger ce travail d'écriture en évoquant le phénomène des palmiers marcheurs (ou arbre à « échasses »). Ces arbres ont la capacité de se déplacer d'un peu plus d'un mètre par an, il chute puis recrée des racines, se déplace horizontalement pour trouver, ailleurs, une terre favorable pour se redresser.

Le mouvement de l'arbre nourrit notre processus de création, tant du côté du geste que de ce qu'il évoque. L'arbre s'affale, s'étire, rampe, se tord, évite, et se reconstruit à la verticale. Autant de paramètres que nous pouvons appliquer à notre gestuelle. On dit que l'arbre « marche » ! Ce qui est également une porte ouverte vers un territoire imaginaire foisonnant. Même s'il se déplace finalement assez peu, et que ce déplacement dure...



C'est la notion du temps qu'implique ce phénomène naturel qui m'intéresse, et surtout la lenteur. Une lenteur qui réorganise inévitablement nos corps en mouvement, en contrepied de nos habitudes de breakers, sans élan, ni vélocité. Et qui permet une nouvelle lecture de notre danse urbaine. Dans cette lenteur, nous recherchons le chemin le plus organique, et le moins brutal pour se réorganiser ensemble, s'entremêler, s'étirer, s'articuler, se tordre, se mélanger, explorer de nouveaux espaces « entre ». Et de temps en temps, furtivement, une chute vient briser l'harmonie, aussitôt rattrapée par le mouvement d'ensemble, effacée comme absorbée et ré-utilisée par l'entrelacs formé par le groupe. Ces chutes permettent aux danseurs de se libérer progressivement, de trouver petit à petit, la position debout, la verticalité tant recherchée et nécessaire. Puis, finalement vient la maîtrise : du temps, du geste, des appuis et des connexions entre les corps. Mouvements suspendus, étirés comme point de départ pour mieux repartir. La verticalité est acquise !

Pour cette création, j'invite auprès de moi au plateau deux danseurs à la gestuelle singulière, plus aériens et flexibles que moi qui suis proche du sol. Ce qui nous unit, c'est justement notre capacité à plier et déplier nos corps.

La scénographie est épurée, seulement trois tapis de danse blancs qui traversent le plateau, induisant nécessaire un sens de lecture latéral. Le reste de l'espace est occupé par la lumière, aérienne et enveloppante.

C'est Pauline Boyer qui signe la création musicale. Pauline travaille le son comme une matière qui viendrait en contrepoint de la matière corps : quand la danse est rivée au sol, enchevêtrée, les nappes sonores s'allègent et s'envolent.



# FLOWCUS

## PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Bruce Chiefare crée sa compagnie, Flowcus, en 2017. Il l'envisage comme un outil pour explorer plus profondément l'acte dansé et apporter un regard différent sur le hip-hop dont il est issu.

Son processus de création place le danseur au centre des interrogations et tente sans cesse d'enrichir l'écriture singulière que revendique la danse urbaine.

Le mouvement est au cœur des préoccupations. Il est prétexte à la réflexion et à se redécouvrir. L'objectif est de l'accompagner, de lui insuffler le nécessaire pour qu'il puisse se conceptualiser sans perdre de vue sa portée symbolique, véhicule d'une émotion, d'un ressenti, au service d'un propos plus large.

Si l'idée de toujours repousser la limite de la danse est présente, la simplicité, le naturel, le rythme des corps, demeurent centraux dans l'élaboration de la chorégraphie.

L'improvisation à partir des codes du break est le principal moyen pour le chorégraphe d'approfondir la question du rapport à l'autre, essentiel dans son approche. Se créent ainsi d'inédites relations entre les danseurs, où la singularité de chacun participe à la création d'un nouveau commun.



# RÉPERTOIRE

Pour ses deux premières créations, Bruce Chiefare a puisé directement dans les principes organiques de la nature et les a confrontés aux principes physiques de sa danse urbaine. En rapprochant la danse et la nature, et essentiellement des arbres, de leur organicité, de leur ancrage (ou non) au sol, du rapport au temps, du mouvement et de l'immobilité, il tente de faire germer de nouveaux outils de création chorégraphique.



## **INFLUENCES 2.0 | CRÉATION 2019**

Inspiré de L'art du Bonsaï

[Teaser](#)

[Captation](#)



## **RESSOURCES | CRÉATION 2022**

Déclinaison in situ

[Hors scène avec la Cie Flowcus](#)



## **BREAK | CRÉATION 2024**

Déconstruction du break

[Laboratoire](#)



# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## **BRUCE CHIEFARE**

Il commence la danse par les compétitions de breakdance en 1997 et devient rapidement l'emblème de sa région. Très vite il remporte d'importantes compétitions tels les championnats de France en 2001, les championnats du monde à Londres en 2004 ainsi que divers titres tout aussi prestigieux. Il est alors amené à représenter la France dans des événements internationaux accueillis en Corée du sud, aux Etats-Unis, aux Pays-Bas, au Japon, à Tahiti, en Espagne ... Sa notoriété lui permet d'intégrer d'autres collectifs tels que Freemindz ou Wanted Posse. Il fait aussi régulièrement part de son expérience dans des masterclass ou en tant que jury dans des compétitions de breakdance.

Il évolue ensuite dans l'univers de la création contemporaine où sa gestuelle s'épanouit complètement. Il est interprète pour des compagnies diverses comme Ethadam, Traffic de style, Régis Obadia, Käfig (CCN de Créteil, sur le projet franco-taïwanais intitulé Yo Gee Ti), Art terre, Art Move Concept, S'poart.

En parallèle, il découvre l'art du bonsaï, se passionne pour cette pratique et cultive une centaine d'arbres. Il découvre ainsi un nouveau rapport au temps, à l'esthétique, au vivant. Cette pratique influence beaucoup sa danse, son processus créatif et son rapport à l'humain. En 2017, il fonde sa compagnie Flowcus, à Rennes, pour explorer une écriture chorégraphique singulière et un nouveau rapport à la danse urbaine.

Il poursuit également sa carrière d'interprète pour la compagnie Accrorap de Kader Attou, et multiplie les collaborations avec Naïf Production, Nadine Beaulieu, ou la compagnie de marionnette HopHopHop!



## **NAOKO TOZAWA**

Danseuse japonaise du groupe Kinetic Art, elle s'installe en France pour pratiquer son art et entamer une carrière d'interprète. Aujourd'hui résidente d'Annecy, elle collabore à L'Expérience Battle portée par la compagnie Un autre angle de rue qui, plus tard, la sollicite pour être interprète dans la pièce NaKaMa de Saïef Remmide produit par Bonlieu Scène Nationale. Elle participe avec la compagnie Styl'O'Styl au projet Fragment chorégraphique tout en continuant d'évoluer en tant qu'artiste en Asie avec Silent Flower du coréen Jung Young Doo. Elle prend part à Nuit de la Philo de Yama No Mukouni et remporte la compétition internationale Juste Debout à Bercy en 2016 dans la catégorie «expérimentale».

Adeptes du breakdance, son style se fluidifie aujourd'hui pour aller vers une influence contemporaine, alliant puissance et flexibilité. Elle est interprète pour Damien Jalet dans Vessel, projet rassemblant plusieurs danseurs japonais au sein d'une tournée internationale.

## **BATS (MAMADOU BATHILY)**

Né le 25 février 1991 en région parisienne, Mamadou Bathily Alias Bats est danseur, chorégraphe, modèle, disc jockey et acteur.

Il débute la danse electro en 2007 en visionnant des vidéos sur internet. En 2009 lors d'un battle de danse Vertifight, il se fait remarquer et intègre le groupe Electro Street avec qui il devient 3 fois Champion du monde. Bats évolue parmi les personnages les plus vénérés de la culture electro.

La plupart des enfants se souviennent de la première fois qu'ils ont joué à la balle ou de leur premier jeu à l'école ; lui se souvient de son premier cours de géométrie. Les formes qui se créaient dans la tête & le corps de Bats aujourd'hui ne l'ont pas guidé sur le mauvais chemin. En 2011 il remporte son premier championnat du monde avec son Crew. Cette performance a choqué le monde mais elle a aussi été un moment critique de l'évolution de Bats. Au cours des années qui ont suivi, il a perfectionné son style « Le Flextro » — basé sur un subtil mélange entre le flexing et l'énergie de la danse electro. Foudroyant? Demandez aux artistes qui ont succombé aux phases plus vives que l'éclair, portées dans tous les angles ou positions imaginables : Blanca Li, Fka Twigs, Gaspar Noé, Martin Solveig, Imagine Dragons, Jean Paul Gaultier ... Il a aussi collaboré avec plusieurs marques telles que Adidas , Louboutin , Kenzo , Moncler, Birkenstock , Issey Miyake...

Aussi impressionnant qu'il soit tout seul, Bats est encore plus électrifant quand il fait équipe avec Taylor ; Un tandem demi finaliste de La France a un incroyable talent 2016.



# PLANNING

## CALENDRIER DE DIFFUSION

### 2020-2021

- **Mercredi 3 février 2021** : Flow, Lille (59) | Présentation pro
- **Mercredi 10 février 2021** : Festival Waterproof, CCNRB, Rennes (35) | Présentation pro

### 2021-2022

- **Création : Première à l'Hermine, Scène de territoire danse, Sarzeau (56) le mardi 5 octobre 2021 | Report**
- **Mardi 14 décembre 2021** : Auditorium, Seynod (74) | Report
- **Vendredi 21 janvier 2022** : LA Danse en Fabrique, Nantes (44)
- **Samedi 26 mars 2022** : Petit écho de la mode, Châtelaudren (22) | Report
- **Vendredi 1er avril 2022** : Festival Essonne Danse, Théâtre de Viry Châtillon (91)
- **Vendredi 29 avril 2022** : L'intervalle, Noyal-sur-Vilaine (35) | Report

# CONTACTS

## COMPAGNIE

**Flowcus** : Association Loi 1901

**SIRET** : 829 391 515 00030

**Code APE** : 90001Z

**Licences** : n°2-2020-007932

- **Mail** : [flowcus.compagnie@gmail.com](mailto:flowcus.compagnie@gmail.com)
- **Adresse** : 26 Canal Saint Martin, 35700 Rennes
- **Site** : <http://www.cie-flowcus.com>
- **Facebook** : @Cieflowcus
- **Instagram** : @cieflowcus\_bruce

## BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT

### Les Sémillantes

- **Site** : <http://les-semillantes.com/>
- **Facebook & Instagram** : @lessemillantes



**Administration, Production & Diffusion** : Emilie Boutet

- **Mail** : [emilie@les-semillantes.com](mailto:emilie@les-semillantes.com)